

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
DE MADRID
bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

GRADO EN DISEÑO					
Departamento de Diseño e Imagen					
PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA					
ASIGNATURA:	DISEÑO DE VESTUARIO				
Módulo	COMPLEMENTARIO				
DATOS BÁSICOS:					
Curso:	TERCERO				
Carácter:	Optativa				
Carga Docente T/P:	3 ETCS				
CUATRIMESTRE:	1º		GRUPO/S	1	
PROFESOR/ES:		AULA:	S 08	TALLER	
e-mail: monicafl@ucm.es			DOCUMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA		
Campus Virtual					

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS	
OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:	
<p><i>Estas propuestas prácticas son una orientación programática. El orden para la realización de los trabajos prácticos no corresponde a un orden cronológico, sino a las circunstancias que se originan según las necesidades del alumnado.</i></p>	
<p>Existen dos grandes proyectos durante el curso a realizar por parte de los alumnos:</p> <p>Un proyecto de diseño de un vestuario para un espectáculo Un proyecto de diseño y realización de una <u>pieza de vestuario</u> reciclado</p> <p>TEMPORIZACIÓN: Duración aproximada 3 semanas</p> <p>TEMA 1. Historia del diseño de vestuario.</p> <p>Los géneros escénicos. Sociología del vestido. Moda y necesidades socioculturales. Psicología de la percepción y su puesta en escena.</p>	<p>PROPUESTA</p> <p>Trabajo práctico :</p> <p>Dibujo del propio cuerpo. Proporciones, silueta, creación de personaje, nuestro vestir como identidad.</p> <p>Creación de bocetos. Manejo de las herramientas para plasmar nuestras ideas.</p> <p>Estudio de prototipos. Creación de un arquetipo.</p> <p>Lectura y puesta en común del texto escénico, lluvia de ideas en torno a la caracterización y creación de los personajes.</p>

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS	
OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:	
<p>TEMPORIZACIÓN: Duración aproximada 3 semanas</p> <p>TEMA 2. Diseño de moda versus vestuario. Diseñadores escénicos. Analogías estéticas. De la calle al teatro. Los iconos de la sociedad mediática del espectáculo de masas. La industria del espectáculo pop-rock.</p> <p>TEMA 3. Anatomía del personaje escénico. Anatomía del intérprete, movimiento de escena, necesidades técnicas, danza, trabajo actoral, cantante, etc.</p> <p>TEMPORIZACIÓN: Duración aproximada 2 semanas</p> <p>TEMA 4. Los géneros escénicos. Opera, danza, teatro, circo, teatro de calle, eventos, etc. Necesidades específicas, funcionamientos internos, tipo de público, el texto teatral, la partitura, la coreografía.</p> <p>TEMPORIZACIÓN: Duración aproximada 2 semanas</p> <p>TEMA 5. Textiles. Tintes. Patronaje. De la tradición textil a las nuevas tecnologías, sostenibilidad de materiales. El reciclado en lo escénico.</p> <p>TEMPORIZACIÓN: Duración aproximada 2 semanas</p> <p>TEMA 6. Estudio del proyecto. Aproximación al estudio teórico, necesidades del proyecto. Análisis del texto. El vestuario como parte de un proyecto común.</p> <p>TEMA 7. Del boceto a la realización. El boceto, técnicas gráfico plásticas de realización del boceto profesional. Técnicas digitales e híbridas. Creación del personaje. Color y volumen.</p> <p>TEMPORIZACIÓN: Duración aproximada 3 semanas</p> <p>TEMA 8. La propuesta escénica. Desarrollo del diseño final de un vestuario para una obra escénica concreta. El traje como elemento escénico</p>	<p>Estudio del tatuaje, diseño, representación, identidad visual del personaje.</p> <p>Modelo de masculinidad y feminidad en los ejemplos de la industria de los iconos del pop desde la perspectiva del vestuario. Estudio de los modelos de masculinidad y feminidad en el vestir, estudios de género basados en la caracterización escénica, roles, etc.</p>

CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
FEBRERO // JUNIO ENTREGA Y CALIFICACIÓN DE:	Recuperación Junio: Los alumnos que hayan cumplido los requisitos mínimos de asistencia y realización de trabajos prácticos y que no superen la asignatura, se les asignará un trabajo adicional de recuperación para la convocatoria de septiembre.
<ul style="list-style-type: none"> • NOTA IMPORTANTE: Este calendario de ejercicios prácticos es una orientación programática de los mismos, por lo que puede verse alterado en algunos ejercicios por alguna circunstancia ocasional, retornando a continuación a las propuestas indicadas. • (*A+B+C+D: Seleccionados por su calidad del mínimo realizado (70%) necesario para aprobar la asignatura). • Todos los trabajos deberán estar firmados, sellados y numerados según la programación de ejercicios prácticos. • Se entregarán en una carpeta y nunca enrollados o deformados. • Se ruega puntualidad para el comienzo de las clases. 	